

# 中国教师资格证《高中·美术》笔试考试大纲

## 《美术学科知识与教学能力》（高级中学）

### 一、考试目标

1. 美术学科的知识与能力。掌握美术学科的基础知识、美术创作和鉴赏的基本方法，在高中美术教学中有效地加以运用；掌握美术学科教学的理论和方法，了解高中美术课程的性质和基本理念，运用《普通高中美术课程标准（实验）》指导教学。

2. 美术教学设计能力。了解教学设计方法，规范地撰写教案，准确地设定和表述教学目标、重点和难点，合理地选择和运用教学资源，设计教学内容和教学过程，恰当地选择教学策略、方法和手段，调动学生积极参与学习过程。

3. 美术教学实施能力。掌握高中美术教学的组织形式及基本步骤，恰当地运用教学策略和教学方法；准确地表述和呈现教学内容，有效地引导和组织学生的学习活动，并有针对性地对学生的学习进行学法指导；运用现代教育技术进行美术教学。

4. 美术教学评价能力。了解美术教学评价的基本类型和具体方法，合理运用多种评价方式，通过教学评价改进教学和促进学生的发展。

### 二、考试内容模块与要求

#### （一）学科知识

1. 了解中外美术发展的基本脉络、重要的美术人物、美术风格与流派及美术现象，知道美术的基本理论。

——了解中国不同历史时期美术门类的主要成就。如：陶瓷艺术、青铜艺术、雕塑艺术、绘画艺术、工艺美术、书法篆刻、民间美术、建筑艺术等。

——了解西方从原始艺术到当代艺术的发展。如：洞穴壁画、文艺复兴时期美术、巴洛克和罗可可艺术、古典主义、浪漫主义、印象派、后印象派、现实主义、现代主义等；各时期的建筑艺术以及现代设计艺术。

——知道美术的概念、性质和价值等基本理论。如：造型元素与形式原理、

美术创作思想、美术的社会价值等。

2. 知道美术主要类别和技法理论，了解美术创作和美术鉴赏的基本过程与方法，并具有一定的创作能力和鉴赏能力。

——了解美术的主要分类方法及其结果。

——知道相关技法理论。如：色彩、解剖、透视、材料等知识。

——了解美术创作（含设计）的基本过程和方法。

——掌握欣赏美术作品的方法。

3. 掌握《普通高中美术课程标准（实验）》的主要精神和内容。

——了解高中美术课程的性质、理念和价值；

——熟悉高中美术课程的模块和学时，理解课程标准所规定的课程目标、教学内容及要求，运用课程标准指导教学。

——知道《普通高中美术课程标准（实验）》有关教学、评价、教材编写、课程资源利用与开发等方面的建议。

4. 了解美术学科教学的基本理论，并用以指导美术教学活动。

——理解美术课程的价值与目标。

——了解美术课程与教材的意义、结构和编写方法。

——知道高中学生的身心特征与美术能力发展的规律。

——了解合格美术教师的素质与能力的要求。

——熟悉美术课程资源利用与开发的方法，掌握现代教育技术。

——掌握基本的美术教学设计、实施与评价的方法。

## （二）教学设计

1. 恰当地设定并清晰地表述教学目标。

2. 确定教学的重点和难点，并采取恰当的教学策略以突出重点和解决难点。

3. 根据美术教材的内容合理地组织教学，设计教学过程及环节。

4. 选择适当的教学策略、方法和手段，有效地开展教与学的活动。

5. 合理选择多种美术教学资源，尤其是当地文化资源和自然资源，使教学更有效。

### （三）教学实施

1. 运用有效的教学组织形式、恰当的教学策略和方法，开展高中美术教学。
2. 创设情境，促进学生对艺术的感悟和体验，引导学生积极思考或大胆创作。
3. 准确、清晰地表述美术教学内容，阐释艺术概念，演示艺术原理和技法。
4. 有效地组织学生的学习活动，注重培养学生的艺术学习兴趣与能力，引导学生进行自主、合作与探究性学习。
5. 合理整合多种教学资源，运用现代教育技术进行艺术教学。

### （四）教学评价

1. 运用现代教学评价理论对学生艺术学习的过程和结果进行评价，全面考察学生在知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观等方面的发展状况。
2. 理解教学评价的导向、诊断、反馈、激励等功能，了解诊断性、过程性、终结性等评价类型和定性、定量等评价方式，并在艺术教学中综合运用，促进学生的发展。
3. 能够全面、客观地对教学进行反思和评价，提出改进的思路和措施。

## 三、试卷结构

模 块	比 例	题 型
学科知识	33%	单项选择题 简答题

教学设计	24%	单项选择题 教学设计题
教学实施	22%	单项选择题 简答题 案例分析题
教学评价	21%	单项选择题 简答题 案例分析题
合计	100%	单项选择题：约34% 非选择题：约66%

#### 四、题型示例

##### 1. 单项选择题

油画《开国大典》的作者是

- A. 董希文    B. 吴冠中    C. 吴作人    D. 徐悲鸿

##### 2. 简答题

美术课程定性为人文性意味着什么？

##### 3. 案例分析题

一位教师为《动态人物速写》一课设定的教学目标是：通过动态人物的教学，培养学生人物造型能力，发展形象思维。

问题：

(1) 你认为这一教学目标的设定存在什么问题？

(2) 请写出你的改进建议。

##### 4. 教学设计题

提供教材页面图片，或者文字资料。要求：

- (1) 写出一篇要素完整的教学简案。
- (2) 要明确本课的学习领域，恰当设定本课的教学目标、教学重点和难点。
- (3) 合理地设计学习活动和作业要求。
- (4) 设计至少三个课堂提问。
- (5) 对整个教案或部分环节作出设计说明。

例 1:

某高中教材第一课《认识绘画艺术》的内容包括:

绘画的分类: ①按工具材料; ②按题材内容分; ③按功能用途。绘画作品的构成因素: ①作品内容的主要因素——题材和主题; ②作品形式的构成因素——物质媒介; ③作品形式的构成因素——艺术语言; ④作品形式的构成因素——形式结构; ⑤作品形式的构成因素——艺术形象; ⑥内容与形式相统一的含义——审美文化意蕴。

例 2:

提供如下一课高中教材的页面图片。

# 5

## 五光十色 绚丽多彩 绘画的色彩

粉红色、淡紫色、黄色、白色、蓝色、浅绿色、文雅的深蓝和火红的教堂……这些都是第一套出土的、令人心醉的、静寂、低声吟诵的树木及白雪。都感到几十个声音在歌唱……

康定斯基



1911年，俄国抽象派画家康定斯基创作了《无题》和《无题》。



康定斯基的《无题》。

### 一、我们生活在一个五光十色、绚丽多彩的世界，美丽的色彩从何而来？

你是否有过如此的经历：旷野的尽头，由天边的最后一抹晚霞照得通红，晚霞消退之后，七色彩虹跨入了一片茫茫云海之中。……



阳光通过三棱镜

#### 思考与讨论

想一想，哪种光源对我们的视觉影响更大？

#### 知识窗

1666年，年仅23岁的英国剑桥大学神学院学生（Isaac Newton, 1642—1727）完成了他那著名的实验，他将正午的阳光通过三棱镜产生折射，当射光落在白色屏幕上时便出现了如彩虹般的七种颜色——红、橙、黄、绿、青、蓝、紫。……



文森特·梵高的《橄榄树》。



同一景物在不同环境下的色彩表现，色彩的变化会影响我们对景物的认识。

### 二、自然界中色彩的变化是如此丰富、奇妙，同样的景物处在不同的时空便会出现不一样的色彩，是谁在影响着物体的色彩变化呢？

自然界中不同光源发出的光是不一样的（如其光谱组成不同，光谱中红光成分多，物体上反射的光线成分多，这便是光源色；……



同一个苹果放在不同的环境里，光线成分不同，呈现出的色彩就不一样。

### 三、在源远流长的艺术长河中，人们用什么来记录如此迷人的色彩世界？

颜色，从早期矿物颜料到动物脂肪的调合，再到现代各种化学颜料的出现，颜色在我们的视觉生活中扮演着越来越重要的角色。……



色彩与对比

深红、大红……黄色的家族中有土黄、柠檬黄、橘黄……蓝色的家族中有普蓝、钴蓝……

#### 思考与讨论

想一想，你还有哪些调配色色的方法？

#### 艺术实践

1. 请把给你的作品用完全不同的色彩去表现，然后，你看到了什么？

#### 五、除了冷暖外，从这两张图中你还听到了什么，闻到了什么，尝到了什么，感受到了什么？

1610年，德国文学家歌德（Johann Wolfgang von Goethe, 1749—1832）在《色彩论》一书中，以诗人的敏锐与思想者敏锐的“色彩是光的温暖和表现”……

#### 四、看看右边两张图，你可以分别用“温暖”和“寒冷”来作为它们的标题？

当我们看见黄色、橙色、红色和它们的类似色时，往往会联想到太阳、阳光，产生一种热烈、温暖的感觉……

#### 思考与讨论

想一想，你还有哪些调配色色的方法？

#### 艺术实践

找一幅你喜欢的色彩画作品，试着分析一下它的色彩关系，说说你为什么喜欢它。



色彩对比，暖色的对比，冷色的对比，中性的对比。

### 六、在优秀的美术作品中，艺术家如何驾驭色彩、创造迷人的色彩效果？

千变万化的色彩经由艺术家的巧手安排，在画面上闪闪发光，如同一个个跳跃的音符，……

#### 思考与讨论

想一想，你还有哪些调配色色的方法？

#### 艺术实践

找一幅你喜欢的色彩画作品，试着分析一下它的色彩关系，说说你为什么喜欢它。